Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2014/2015 учебном году

Мурманская область

Шифр участника: Л-10-15, Л2-10-13

Класс: 10

Количество баллов: 91

Результат участия: победитель

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" ____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" ____ 20__ г.

25-12-7-9-4-5-7 Л-10-15

Существует ли в земном мире совершенство? Нужно ли к нему стремиться? Приносит ли оно счастье тому, кто его достиг? Эти вопросы пришли мне на ум после знакомства с рассказом Василия Аксёнова „Победа".

Читателю представлены два ярких образа: молодой, но уже известный гроссмейстер и некто Г. Б., повстречавший первого в купе скорого поезда. Герои противопоставлены друг другу: их внутренние миры вступают в яркий контраст.

Гроссмейстер - одарённый молодой шахматист, „воплощённая аккуратность, строгость одежды и манер, столь свойственная людям, неуверенным в себе и легко ранимым (стр. 9, 1 абзац). Этот человек, несмотря на известность, очень скромный и скрытный. Гроссмейстер очень хотел бы спрятать свою робость и неуверенность, отгородиться от всех

посторонних людей. Логичность, завершённость склада его ума выражается в строгом, аккуратном и совсем не вычурном стиле одежды. Молодой гроссмейстер не выставляет напоказ тот факт, что его галстуки, например, были куплены в дорогом фирменном магазине, это — только лишь его маленькая „утешающая и согревающая" тайна. Герой очень погружён в себя, и чьё-либо инородное вторжение в его внутренний мир в его понимании граничит с катастрофой.

Второй персонаж рассказа — человек с инициалами Г.О., который, судя по татуировке и манерам поведения, каким-то образом связан с преступной сферой или, вероятно, сидел в тюрьме. Конкретно о внешности героя мы знаем немного — автор указывает лишь на его „розовый, круглый лоб". Но после более близкого знакомства с речью и поведением Г.О. нетрудно вообразить себе его грубоватое лицо, мас-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

сивную фигуру и немного наглый, самоуверенный взгляд. С гроссмейстером этот персонаж обходится весьма фамильярно — автор указывает на это обилием пренебрежных, жаргонных слов и выражений в репликах Г.О.. К примеру, он предлагает сыграть в „шахматишки" и называет гроссмейстера товарищем, тем самым пытаясь приравнять его к себе и своему уровню. А после якобы выигранной партии Г.О. говорит, что „запарился" и ругается („чёрт возьми", стр. 12, 8 абзац). Всё выдаёт в этом персонаже личность малообразованную и не очень развитую интеллектуально.

В наиболее полной мере внутренние миры героев раскрываются в процессе шахматной игры. Г.О. изображает, будто всё это — пустяк для него, напевает себе под нос какой-то тюремный шансон („Хас-Булат удалой, бедна сакля твоя...", стр. 8, 13 абзац). Такие

персонаж делает вид, что вся эта ситуация — случайность, и игра для него немного значит, а потому он хохочет (стр. 9, абзац 5) и пытается вести себя лениво и расслабленно. Однако нерешимость в процессе игры и некоторые заминки (стр. 10, абзацы 1–3) выдают его „немыслимое желание немыслимой победы", и причина такой цели — лишь желание впоследствии прихвастнуть этим, казалось бы, солидным достижением. Внутренний мир Г.О. ярко отражён в его игре: ходы показывают, что в его жизни были и шарлатанство, и глухие заборы цементного завода. Его стиль ведения партии вызывает лишь ассоциации с уборными, казармами, отвратительными бытовыми запахами. Г.О. „начал атаку в центре, и центр сразу превратился в поле бессмысленных и ужасных действий". Его игра не красива, не умна и не продуманна, она лишь является неудачной попыткой

К1 –

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" ____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" ____ 20__ г.

Л-10-15

превратит мастера. В неумелых руках шахматная фигура превращается во „влюблённую ворону", а ходы вызывают ощущение „гриппозного озноба", декларая „бессмысленность и тщеты"

прозрачности

Игра же гроссмейстера прямо противоположна игре дилетанта. Для молодого профессионала мир шахмат является чем-то вроде убежища, укрытия. Гроссмейстер не просто поглощён ходом партии, он живёт на шахматной доске. Для него ферзь и ладья - не просто деревянные фигурки, нет; они словно бабушка с дедушкой, давно и близко знакомые ему (стр. 9, абзац 8). В течение всей игры перед гроссмейстером мелькают возможные матовые ходы, но он раз за разом гасит вспышки этих мыслей. Молодой шахматист поддаётся своему противнику, а тот не видит этого. И даже получив мат, Г.О. прос-

+

то не замечает этого.

В рассказе очень ярко и интересно представлены „чертоги сознания" гроссмейстера, куда тот время от времени погружается, размышляя в спокойном одиночестве. Эти „чертоги сознания" связаны с шахматной доской. Так, поле „h8" является для него „бугорком любви". А матовый ход, всё-таки сделанный гроссмейстером, сравнивается с произведениями И.С. Баха – композитора, чья музыка непременно чётко организована, логически выверена и всегда находит красивое завершение. Инвенции и фуги И.С. Баха иногда сравнивают с большими ступенями чёткой формы, поднимаясь по которым, мелодия претерпевает изменения и в конце всегда приходит к светлому разрешению в простой, чистый аккорд мажорной тональности. Высокий полёт разума гроссмейстера для Г.О. недоступен, персонаж запутался

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

в своей жизни так же, как и в столкновении фигур на своей половине поля. Своим шахом он ломает внутренний порядок гроссмейстера, мечтой спрой в „чертогах сознания рушится. Гроссмейстер видит жуткие картины, его гонят из прекрасного тихого места на казнь, а вдали слышится всё та же тревожная песенка „Хас-Булат удалой...".

В рассказе „Победа" показана встреча двух абсолютно разных миров. Встреча, но не столкновение: на мой взгляд гроссмейстер бережёт своё внутреннее равновесие, не позволяя людям вроде Г.О. подойти близко к своей сущности.

Столкновение низкого и высокого миров в рассказе В. Аксёнова напомнило мне пьесу А. Островского „Гроза", где яркий, красочный мир мечтательной Катерины противопоставлен жутости „тёмного

царства".

Помимо вышеуказанной темы в рассказе „Победа" поднимается ещё один очень серьёзный вопрос, который я вынесла во вступление. В рассуждениях гроссмейстера то и дело мелькают мысли о совершенстве. Нельзя не согласиться, что шахматчик в своей области практически его достиг. Но теперь его мучит вопрос: а что же находится по ту сторону совершенства? Он спрашивает сам себя: „Вот добиваешься чего-то, а что дальше? Приходит победа, а радости от неё нет." У него наступил период утомлённости жизнью, когда ничего нового практически не осталось, а пытливый ум требует больше и больше.

Героиня рассказа - гроссмейстер - принадлежит к типу людей, которые мне очень нравятся. Он мне очень симпатичен. Его мысли о совершенстве очень близки к моим собственным,

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

Л-10-15

я не раз подолгу размышляла об этом. Из духовной ситуации гроссмейстера мне виделся два выхода. Первый из них - это люди, общение с ними. Разумеется, на свете много личностей вроде Г.О., но ведь и они нужны для задания контраста. Я верю, в мире много интеллигентных и духовно развитых людей, и именно они могут приносить открытия, потому как нет границ неведанному в по-настоящему глубокой человеческой душе. Я бы посоветовала гроссмейстеру быть более открытым людям, и тогда его жизнь стала бы ярче.

Вторым выходом я нахожу фразу „Нет предела совершенству". Сколько бы мы ни работали над собой, мы никогда не достигнем наивысшей высоты просто потому, что

этого совершенства нет,
как и у неба нет границ.
Именно к такому выводу
я пришла в своих раз-
мышлениях. В земном
мире немало потрясаю-
щих вещей, нужно лишь
не опускать рук, не впадать в
уныние, но непрестанно искать то но-
вое, что сделает наши жизни более
наполненными и ценными.

12-10-13

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-52
№ _____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

Задание № 1. (7б)

Таблица для ответов

1 1б	2 1б	3 1,5б
А. С. Пушкин	1; 3; 5; 7. + +	1; 3; 5; 6. + + − +
4 2б	5 1,5	
А3; + Б1; + В4; + Г2. +	А1; Б2; В4; Г5; Д3; Е6. − + +	

Задание №3.

Алей (3б)

Выступление на тему „Стоит ли изучать в школе современную литературу?"

В наши дни многих людей волнует вопрос: почему каждое ~~следует~~ следующее поколение читает всё меньше и меньше? Разумеется, эта тема очень важна для всех, ведь будущее нашей цивилизации напрямую зависит от уровня развитости нынешней молодёжи. Общепризнан тот факт, что чтение – лучшая зарядка для ума. Но, всё же, я нахожу, что самый главный фактор влияния книг – это духовное совершенствование читающего,

его чувственное воспитание. И лично мне очень грустно осознавать, что, к примеру, для моих сверстниц наиболее знакомой является книга „50 оттенков серого", нежели работы Кадзуо Исигуро или Иэна Макьюэна.

Вот поэтому я считаю необходимым изучать современную литературу в школе. Пусть не массово, нет; основным пластом предмета всегда останется классика. Но изучение творений современных писателей может увлечь молодых людей. К тому же, среди произведений нашего времени есть много очень человечных, гутких книг.

Теперь, если вы не возражаете, я бы остановилась на некоторых конкретных примерах, которые, на мой взгляд, имеют право быть включёнными в список школьной литературы.

Все, я полагаю, знакомы с феноменом серии книг о Гарри Поттере; многие дети выросли с ними в обнимку, в том числе и я. История всепобеждающей любви и крепкой дружбы сможет показать, что такие ка-

12-10-13

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

чества, как храбрость, верность, преданность и отвага очень высоко ценятся и никогда не умрут. Эти книги я предложила бы ученикам средней школы.

В старших классах, думаю, имела бы влияние книга Дэниела Киза „Цветы для Эльджернона". По версии журнала "The Times", это произведение – „одно из самых человечных не только в американской литературе, но и в мире." Оно смогло бы показать старшеклассникам, что даже тот, кто обделён чем-то в умственном плане, может оказаться очень чутким, добрым человеком. Р

Итак, я думаю, что современную литературу нужно изучать в школе, так как подобное нововведение могло бы принести очень существенный результат.

1+1+1 = 3б

Задание №2.

Анисович А
Пронончук С.К.

Записка для художественного редактора от автора статьи в журнал „Аэроплитник".

Я предлагаю сопроводить статью „Рукописи не горят?" следующими фотоматериалами: фильм-опера „Евгений Онегин", кадр, в котором Татьяна пишет письмо; обложка романа „451° по Фаренгейту", на которой изображены объятые пламенем книги; кадр из фильма „Гарри Поттер и философский камень", в котором герой получает письмо. Если у Вас возникнут какие-то дополнительные идеи по поводу оформления моей статьи, пожалуйста, свяжитесь со мной – я с радостью их выслушаю.

С уважением, NN.

Рукописи не горят?

Письма... Вот уже несколько веков человечество пишет их. Значительную роль эти небольшие листы бумаги сыграли и в мировой литературе. Что же в них заложено?

↑
ВРЕЗ

12-10-13

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

Вы когда-нибудь писали настоящие, бумажные письма? Надеюсь, что да; тогда вам, должно быть, ~~привычно~~ знакомо прекрасное ощущение, которое получаешь от всего процесса. Вы ищете листочек бумаги, затем доверяете ему свои мысли. После вы, вероятнее всего, отправитесь на почту, чтобы купить красивый конверт, вложить туда рукопись, а сверху наклеить почтовые марки. Самый последний шаг – бросить письмо в специальный ящичек в почтовом отделении. А через какое-то время вы получите ответ на свое послание и, если вы переписываетесь с очень близким человеком, будете перечитывать его по нескольку раз. Человечество очень долго писало письма – и это видно не только из истории. Во многих произведениях мировой литературы встречаются бумажные послания. ~~Вв~~ Давайте поподробнее поговорим о них.

Пожалуй, первое, что вспомнится русско-

языкному читателю, будет роман в стихах А.С. Пушкина „Евгений Онегин". В этом произведении мы встретим сразу два потрясающе ярких, эмоциональных письма – от Татьяны Лариной к Евгению Онегину и от Евгения к Татьяне. Думаю, некоторые из вас даже припомнят кое-какие отрывки из них, ведь обычно в школе этот материал учат наизусть. Эти письма служат изъяснением в любви; изъяснением весьма откровенным и чувственным. Через личное послание автору удаётся открыть перед нами внутренний мир героев во всей его полноте.

Нельзя забыть о произведениях русского классика Л.Н. Толстого. В „Войне и мире", например, мы сможем найти огромное количество писем абсолютно разного характера. Перед нами как переписка двух подруг Жюли Карагиной и Марии Болконской (причём переписка эта ведётся преимущественно на французском языке), так и официальное письмо Наполеона Бонапарта к русскому главнокомандующему Кутузову. Лев Николаевич наглядно

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__"_____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__"_____ 20__ г.

показывает, что письма пишут все и по совсем разным причинам – будь то наряд для следующего бала или стратегия ведения войны.

Иной, более драматичный смысл приобретает послание в другом романе Льва Толстого – „Анна Каренина". Замужняя женщина – Анна – влюблена в другого человека и пишет ему письмо, в котором назначает встречу. Но увы, это послание оказывается перехвачено законным мужем Анны. Несчастная женщина оказывается перед нелёгким выбором, а причина тому – письмо.

Ещё один яркий пример личного послания в стихах – такие произведения Сергея Есенина, как, например, „Письмо к матери" и „Письмо к женщине". Причём последнее является исповедью поэта, в которой он открывает тёмные уголки своей души.

Письма в фантастической литературе

также имеют различный смысл. Так, в серии романов о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг письмо из Хогвартса является не просто уведомлением о поступлении в школу, но играет роль приглашения в волшебный мир.

Читая повесть Джона Р.Р. Толкина „Хоббит" мы тоже встречаем послание-приглашение. Оно было оставлено гномами хоббиту Бильбо Бэггинсу на каминной полке и предлагало герою отправиться в опасное путешествие.

Более драматичны письма из научно-фантастических произведений. Так, в повести сэра Артура Конан Дойла „Открытие Рафиа Хоу" предсмертная записка учёного, разочаровавшегося в людях, способна заставить плакать наиболее сентиментальных читателей. А в книге Роберта Льюиса Стивенсона (того самого, что написал „Остров сокровищ") „Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" именно письмо разъясняет все повороты жуткого сюжета.

Ещё одной интересной вещью являются

12-10-13

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__ г.

дневники, ведь дневник - это не что иное, как письмо человека, обращённое к самому себе. Очень интересен в этом плане готический роман Брэма Стокера „Дракула", являющийся одним из наиболее известных произведений эпистолярного жанра и полностью состоящий из дневниковых записей персонажей. Также нельзя не заметить „Дневник Анны Франк" - реальные записи маленькой еврейской девочки, сделанные в годы Второй Мировой войны. Несмотря на все ужасы, через которые прошла Анна, она не потеряла веру в людей до самого конца.

Один из главных вопросов не только о бумажных посланиях, но и о судьбе всей письменности в целом задал Рэй Брэдбери в своём романе „451° по Фаренгейту". Фантаст изобразил будущее, в котором люди не пишут писем и не читают книг, а посто-

янно смотрят телешоу. В наши дни, к счастью, ситуация не настолько плачевна. Однако, можно заметить, что бумажные письма постепенно вытесняются более короткими электронными. Что же будет дальше? Согласно известному высказыванию, „Рукописи не горят". Но что если в один прекрасный день человечество забудет о письмах, и мысли, записанные вручную на бумажных носителях, исчезнут навсегда, и гореть уже попросту будет нечему?..

Удачного полёта, дорогие читатели, и... пишите письма!

10+6+2+3+3 = 24б